



**Marzo de 2009**

- Confeccionado con el objetivo de contribuir a la incorporación y el desarrollo de la disciplina Volteo en los países de Latinoamérica.
- La idea surgió de la necesidad de difundir esta especialidad ecuestre en los países del continente con una base unificada, sólida y eficaz. Este Reglamento contiene las directivas para la organización de la disciplina, la organización de eventos y la preparación de entrenadores y jueces.
- Los países interesados en incorporar al Volteo pueden adoptar el RULAV como **Reglamento Nacional**.
- Otro de los objetivos de este Reglamento es fomentar la colaboración y el intercambio de entrenadores y jueces entre los países que lo comparten.



## INDICE

El presente Reglamento tiene como objetivo unificar criterios para desarrollar la práctica del Volteo en los Países Latinoamericanos. Pretende dar las bases y ser de utilidad en aquellos países donde esta disciplina no es todavía de competencia.

Este Reglamento podrá ser modificado cada 4(cuatro) años, por el Grupo de Trabajo del Reglamento, teniendo en cuenta las sugerencias y aportes hechos por los diferentes países, a través de su respectiva Federación.

Para todos los ítems y/o situaciones que no estén contemplados o especificados en este Reglamento, remitirse al Reglamento de Volteo FEI y/o a la Guía de Jueces FEI y/o al Reglamento General de la Federación Nacional.

Cada país puede de forma independiente reglamentar internamente:

- La participación en eventos internacionales
- La formación de un equipo nacional
- Medidas para adoptar y poner en práctica este nuevo Reglamento
- Necesidades nacionales que no están contempladas en este reglamento

### **A. GENERAL**

A.1 – Comité

A.2 – Organización de una competencia

### **B. ENTRENADORES, CONDUCTORES DE CUERDA Y JUECES**

B.1 – Entrenadores y/o Conductores de Cuerda

B.2 – Juzgamiento y Jueces

### **C. CABALLO DE VOLTEO**

C.1 – El caballo de Volteo

C.2 - Inspección Veterinaria

C.3 - Equipo del Caballo de Volteo

### **D. PRUEBAS PARA MEDALLAS**

D.1 - General

D.2 – Medallas de Motivación

D.3 – Medallas de Rendimiento

D.4 – Prueba Teórica

D.5 – Prueba Práctica

### **E. COMPETENCIAS**

E.1 – General

E.2 – Competencias de Equipos y Dobles

E.3 – Competencias Individuales

E.4 – Calificación de los Ejercicios Obligatorios

E.5 – Calificación de la Coreografía

E.6 - Registro Anual de Calificaciones

E.7 – Saludo

E.8 – Uniforme

E.9 – Tiempo

E.10 – Notas

E.11 – Disposiciones Especiales



- APENDICE A - El Caballo de Volteo y Equipo (ver Appendix 1, Reglamento FEI)
- APENDICE B – Ejercicios Obligatorios
- APENDICE C – Ejercicios para Coreografía (ver el anexo “Description of Exercises” publicado por la FEI)
- APENDICE D – Planillas de Evaluación



## **A. GENERAL**

El volteo tiene como objetivos principales:

- desarrollar la práctica de esta disciplina hasta alcanzar los niveles de competencia
- iniciar niños(as) y jóvenes en los deportes ecuestres en general

Puede practicarse en tres modalidades:

- Equipo
- Doble
- Individual

A través de esta disciplina los volteadores desarrollan:

- EQUILIBRIO
- SINCRONISMO, AGILIDAD Y SOLTURA
- RESPETO POR EL ANIMAL
- CONOCIMIENTO DEL CABALLO
- INTEGRACION AL MOVIMIENTO DEL CABALLO
- SOLIDARIDAD, ALTRUISMO Y ESPIRITU DE EQUIPO

Frecuentemente los competidores participan con el mismo caballo, lo cual no impide una rivalidad saludable con cooperación mutua antes y después de la competencia. Los volteadores deben ejecutar los ejercicios con agilidad, soltura, tranquilidad, fluidez, dando la impresión de facilidad y formando un conjunto armónico con el caballo, sin que el mismo cambie sus aires con las diferentes posiciones de los volteadores.

### **A.1 COMITÉ TÉCNICO DE VOLTEO**

El Comité Técnico de Volteo puede estar presidido por la persona encargada del volteo en la FN, la cual selecciona por lo menos cuatro miembros, que deben ser de diferentes clubes, a saber:

- Juez nacional o internacional
- Entrenador internacional (si no lo hay, un organizador de competencias)
- Entrenador nacional
- Un volteador categoría A

Las atribuciones del Comité Técnico de Volteo son:

- Estar en contacto con el Comité o Grupo de Trabajo Latinoamericano con el objetivo de trabajar como una unidad
- Organizar y tomar decisiones con respecto al desarrollo del volteo en el ámbito nacional
- Encargarse de organizar cursos para formar y actualizar entrenadores y jueces
- Evaluar y ejecutar las modificaciones necesarias al presente reglamento, las cuales deberán ser realizadas hasta el mes de Septiembre de cada año. Los cambios aprobados entrarán en vigencia a partir de Enero del siguiente año.
- Todas las propuestas y sugerencias para la modificación del presente reglamento deben ser dirigidas al Comité Técnico de Volteo a través de los canales correspondientes, a saber:



Club – (organismo intermedio de cada país) – Comité Técnico de Volteo de la FN – Comité o Grupo de Trabajo Latinoamericano.

Las propuestas y sugerencias que no se realicen por esta vía no serán tenidas en cuenta.

## **A.2 ORGANIZACION DE UNA COMPETENCIA**

Los concursos de Volteo pueden ser organizados en forma de competencias de Volteo en Equipo, Doble e Individual.

### **A.2.1 Difusión de un Concurso de Volteo**

Los concursos de Volteo deben ser autorizados por la Federación. El ante programa debe ser presentado a la Federación para su aprobación 4 (cuatro) semanas antes de la fecha del concurso y debe ser, luego de aprobado, enviado a los clubes afiliados, con por lo menos 3(tres) semanas de anticipación (fecha del concurso)

### **A.2.2 Contenido del ante programa**

- Lugar y fecha del concurso
- Club organizador: debe figurar el domicilio, la firma del responsable y del director del concurso
- Fecha del cierre de inscripciones, valor de las inscripciones y porcentaje de recargo por inscripciones fuera de término, si el Comité Organizador acepta esta alternativa.
- Hora de control de condiciones
- Hora de ratificación
- Tipos de competencias (pruebas), calificación, procedimiento básico
- Habilitación para la participación de caballos y volteadores
- Cronograma, desarrollo del concurso
- Aclaración de la obligatoriedad del Reglamento de Volteo
- Debe anunciar a los jueces titulares y suplente que van a juzgar el concurso
- Las modificaciones del ante programa del concurso deben ser realizadas antes del cierre de inscripción y deben ser comunicadas a todos los participantes y a los jueces, una vez aprobadas por la Federación

### **A.2.3 Organización del concurso**

El Comité Organizador (CO) del concurso es el encargado del normal desarrollo del mismo

**A.2.3.1 Asistencia médica:** durante el desarrollo del concurso el CO deberá asegurar la disponibilidad de:

- Una ambulancia que esté presente en el lugar y un servicio sanitario
- Un médico, un veterinario y un herrero previstos que puedan prestar apoyo de inmediato, cuando se solicite su presencia

**A.2.3.2 Distribución del tiempo:** el orden de participación y la distribución del tiempo deben ser comunicados a todos los participantes por lo menos 24 horas antes de la iniciación del concurso. Todos los participantes deben presentarse por lo menos una hora antes de su participación en el lugar de la competencia.

El orden de participación se determina por medio de un sorteo. Se deberá tener en cuenta que si un conductor de cuerda y/o caballo participan dos veces en la misma prueba, debe



haber por lo menos dos caballos entre una presentación y la otra, o la posibilidad de realizar una pausa entre ambas presentaciones. La pausa será equivalente a la participación de dos caballos.

**A.2.3.3 Inscripciones:** en la fecha de inscripciones establecida, cada club deberá presentar por escrito, en papel con membrete, el detalle de participantes, el conductor de cuerda y el caballo.

**A.2.3.4 Control de condiciones:** un veterinario junto con un juez podrá realizar el control de condiciones antes de cada competencia. Este control es de rigor en los campeonatos nacionales.

**A.2.3.5 División de las competencias:** en el volteo individual está prevista la división por sexo. Queda a criterio del CO hacerlo o no, dependiendo del número de participantes. En campeonatos nacionales se realizará la división por sexo.

**A.2.3.6 Lugares de competencia y preparación:**

- El círculo donde se desarrolla la competencia debe tener un diámetro mínimo de 25 metros para garantizar la dimensión establecida de 15 metros de diámetro para el círculo y el espacio de seguridad necesario.
- Los espectadores deben ubicarse por lo menos a 3,5 metros de distancia del círculo de la competencia.
- Se debe poner a disposición un lugar de preparación similar al lugar de la competencia (prepista). Se recomienda tener 3 o más círculos. En Campeonatos es obligatorio tener por lo menos 3 círculos.
- En caso de competencias realizadas en un picadero cubierto, la altura mínima del techo o iluminación debe ser de 5m, y es obligatorio tener como mínimo un círculo de prepista cubierto.
- El piso debe ser suave y elástico.

**A.2.3.7** Las inscripciones se formalizarán por separado: para equipos, dobles y individuales. Al comienzo de cada temporada de concursos, la Federación comunicará por medio de una Circular los importes estimados de las inscripciones.

**A.2.3.8** Las planillas de evaluación originales se entregarán a los clubes participantes al finalizar la competencia, y a criterio de la federación, se entregará una copia al club organizador y una a los jueces.

**A.2.4 Modalidad de juzgamiento:**

Ver ítem B.2

**A.2.5 Calificación:**

Ver E.10

**A.2.6 Clasificación:**

**A.2.6.1** Clasifican como mínimo cinco (5) y/o por lo menos un cuarto de los participantes y caballos de cada categoría.

**A.2.6.2** Todos los volteadores deben recibir un pequeño recordatorio.

**A.2.6.3** Los conductores de cuerda y caballos de los tres primeros puestos, deben recibir un premio y escarapela/cucarda respectivamente.



**A.2.6.4** La Ceremonia de entrega de premios es obligatoria para todos los participantes del concurso y se le debe dar la mayor importancia. Debe realizarse en la pista de competencias con máxima ceremonia.

**A.2.6.5** En la premiación los volteadores y conductores de cuerda deben presentarse en el uniforme oficial. Los caballos deben ser presentados de acuerdo a lo exigido por el CO.

**A.2.6.6** Los equipos o dobles que no se presenten con todos sus miembros, no recibirán el premio, igualmente para los individuales que no se presenten. Las excepciones quedan bajo decisión de un representante de la Federación y del CO.

### **A.2.7 Comité Organizador**

Al final de la competencia el CO deberá llenar y firmar los Registros Anuales de Calificaciones de los Equipos, Dobles e Individuales. El Juez A deberá firmar la planilla de los jueces auxiliares.

Cuando el organizador de un concurso oficial no cumpla con las directivas definidas por este reglamento y/o cuando peligre la seguridad de los competidores (volteadores, caballos, etc.) el Juez A y/o delegado de la Federación podrán suspender el concurso. Al finalizar el concurso deberán completar y firmar la planilla "Informe del Concurso" que será remitida a la Federación.



## **B. ENTRENADORES, CONDUCTORES DE CUERDA Y JUECES**

### **B.1 ENTRENADORES Y/O CONDUCTORES DE CUERDA**

Únicamente pueden competir aquellos entrenadores que hayan sido oficialmente reconocidos por la FN respectiva. El comité técnico de volteo de la FN puede hacer excepciones, conforme al análisis de cada caso.

Los entrenadores estarán clasificados en tres niveles, a saber:

**Nivel I** – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 20 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas

**Nivel II** – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 60 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas

**Nivel III** – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 60 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas. Debe tener experiencia como entrenador Nivel II, por 1 año como mínimo.

Todos los entrenadores deben hacer como mínimo cada 2 años, un curso de actualización, para mantener su licencia.

Los seminarios internacionales organizados por una FN o por la FEI, serán válidos siempre y cuando se presente el certificado de asistencia, el cual también debe ser presentado a la FN.

En todas las competencias el conductor es considerado parte del equipo y será tenido en cuenta en la nota del caballo (no se aplican las categorías al conductor de cuerda). No necesita ser del mismo club, organización deportiva local o país, no obstante debe estar inscripto en la FN como conductor de cuerda.

### **B.2 JUZGAMIENTO Y JUECES**

#### **B.2.1 Juzgamiento**

- Los concursos Nacionales y Internacionales tienen que tener un mínimo de 3 jueces, reconocidos por la Federación, que se ubicarán en diferentes lugares alrededor del círculo, ayudados por asistentes e identificados con letras: A, B, C, D y E. El juez A es el Presidente del Jurado.
- En el caso de Campeonato Nacional se sugiere tener 4 o 5 jueces.
- Los concursos de volteo regionales pueden ser juzgados por un mínimo de 2 jueces.
- Se recomienda tener a los jueces ubicados 50 a 60 cm sobre el nivel de la pista
- Las mesas de los jueces deben estar a un mínimo de 11m, preferiblemente entre 13 a 15m del centro del círculo de competencia. Los jueces deben estar a una distancia adecuada del público
- La calificación se dará conforme descrito en el ítem D. Competencias y la guía de los jueces
- Es totalmente recomendable que los jueces escriban los grados de dificultad de todos los ejercicios y sus descuentos en la planilla



## **B.2.2 Jueces**

Para adquirir la licencia de juez de volteo, el candidato debe haber participado y aprobado un curso para jueces y juzgar un mínimo de 5 competencias como juez auxiliar (su juzgamiento no será válido para la competencia). El juez novato debe iniciarse en juzgamientos de competencias a nivel local y a partir de una evaluación de sus juzgamientos, la organización intermedia de cada país puede presentarlo como candidato para juez nacional. La FN presentará a la FEI los jueces nacionales que están en condiciones de obtener el título de Candidato a Juez Internacional.

Cada FN deberá organizar como mínimo un curso para jueces al año.

Los jueces deben hacer un curso de actualización cada año. El juez que no juzgue durante dos años, será retirado como juez. Para que sea admitido nuevamente como juez, debe cumplir con el proceso anterior.

En concursos nacionales el Juez A participará de la inspección veterinaria con el veterinario del concurso.

El Juez A tiene el derecho de eliminar un caballo que claudique, o que no presente condiciones técnicas durante la competencia.



## **C. CABALLO DE VOLTEO**

### **C.1 GENERAL**

El caballo de volteo debe tener por lo menos 6 años de edad, debe estar inscrito en la Federación para poder participar en competencias o pruebas de medallas.

El caballo de volteo que está inscrito en la FN por la organización deportiva regional, puede prestarse a equipos, dobles o individuales de otra región o país, sin necesidad de realizar algún cambio en su inscripción.

Se permite para concursos regionales y oficiales, excepto campeonatos regionales, nacionales y concursos internacionales, la participación de equipos en dos caballos a saber:

- Presentación de obligatorios en un caballo y coreografía en otro
- Participación completa en dos caballos: obligatorios y coreografía en cada uno

La utilización máxima de un caballo para un día de concurso es:

- Un equipo A o B o C y 2 individuales (4 individuales son considerados como un equipo y un doble es considerado como 2 individuales)
- 2 equipos D, o un equipo D y 3 individuales, o un equipo D y un doble
- Cuando un caballo es utilizado dos veces durante un día de competencia, deben haber participado en el orden de entrada 2 caballos (o el tiempo equivalente a 2 caballos) entre la primera y segunda presentación (ver A.2.3.2).
- Casos excepcionales deben ser presentados junto con la inscripción a la competencia, para ser analizados.
- Un caballo que esté compitiendo únicamente en obligatorios o coreografía podrá ser utilizado por otro equipo para presentar obligatorios o coreografía, o por 4 individuales

### **C.2 INSPECCIÓN VETERINARIA**

**C.2.1** En concursos nacionales será obligatoria la inspección veterinaria y la presentación de su documento oficial o inscripción a la FN.

La inspección veterinaria estará a cargo del veterinario del concurso y deberá contar con la participación del Juez A.

**C.2.2** En la inspección veterinaria, los caballos deberán ser presentados con cabezada y riendas, llevados a la mano (de tiro), sin otro equipo adicional. El veterinario oficial tiene el derecho de eliminar un caballo por claudicar, o por no estar en condiciones para concursar. Esto debe ser anunciado públicamente de inmediato.

**C.2.3** La decisión del veterinario es inapelable

**C.2.4** El Juez A tiene el derecho de eliminar un caballo que claudique o que no presente condiciones técnicas durante la competencia.

### **C.3 Equipo del caballo de volteo**

**C.3.1** El equipo del caballo de volteo está compuesto por:

- ⇒ Cabezada con bridón articulado (bridón con filete articulado) o cabezón para trabajo a la cuerda. Puede utilizar protectores de goma. (Ver Appendix 1, Reglamento FEI)



- ⇒ 2 Riendas de pliegue (atar), con o sin gomas o anillos de gomas
- ⇒ Cinchón para volteo con o sin protector de cincha
- ⇒ Cuerda y látigo o fusta para volteo. La cuerda debe estar enganchada en la argolla interna del bridón (no sobre la cabeza o en la argolla externa) o en el cabezón
- ⇒ Vendas y/o protectores para las patas son opcionales
- ⇒ Se permite utilizar orejeras
- ⇒ Se permite el uso de cabezón
- ⇒ Mandil obligatorio, conforme al punto C.3.2. Se permiten pads de gel
- ⇒ Espuma niveladora en cualquier grosor, opcional

**C.3.2** El mandil puede ser controlado por el juez de prepista y/o uno de los jueces, en cualquier momento. El mandil debe cumplir con los siguientes requisitos:

- ⇒ Máx. 80 cm desde la parte posterior del cinchón hacia la grupa
- ⇒ Máx. 25 cm desde el frente del cinchón hacia la cabeza
- ⇒ Largo máximo total: 110 cm
- ⇒ Máx. 90 cm a lo ancho (si el control se realiza cuando está colocado sobre el lomo del caballo hay una tolerancia de 3 cm)
- ⇒ Máx. 3 cm de espesor, incluyendo la funda

**C.3.3** La utilización de cualquier tipo de rienda diferente a las riendas de pliegue (atar) u otro tipo de equipo esta prohibido y es causa de eliminación.

**C.3.4** El cinchón y el mandil pueden ser cambiados entre las competencias

**C.3.5** En la prepista se permite utilizar otro tipo de riendas auxiliares. Cualquier miembro de la delegación puede montar el caballo para hacer la entrada en calor.



## **D. PRUEBAS DE MEDALLAS**

### **D.1 GENERAL**

Las medallas se obtienen después de una evaluación individual, de acuerdo con el reglamento de volteo. El volteador que haya aprobado la evaluación recibe una medalla y un diploma que certifican su nivel de conocimiento teórico y práctico, a parte de ser un reconocimiento público a su conocimiento y habilidad.

Los resultados de las evaluaciones deben servir de incentivo a los volteadores para que continúen su desarrollo en el volteo y/u otras disciplinas ecuestres.

Las evaluaciones consisten en una prueba teórica y práctica. El volteador que desee hacer una prueba de medalla, debe estar afiliado a un club o escuela que la solicite por la vía establecida en cada país, a la FN.

Los volteadores deberán pagar el importe estipulado para la prueba de medalla a la FN, según el mecanismo establecido en cada país. La FN enviará la medalla, el diploma y la lista de jueces habilitados.

Los honorarios de los jueces corren por cuenta del club o escuela.

Todas las pruebas de medallas deben ser juzgadas por un juez nacional o internacional, excepto las medallas de motivación, las cuales pueden ser juzgadas por un juez auxiliar, un volteador con medalla de oro o un entrenador licenciado.

En el volteo recreativo o de iniciación se pueden adquirir las medallas de motivación a saber:

- El Relincho I
- El Relincho II

En el volteo competitivo se pueden adquirir las medallas de rendimiento a saber:

- Medalla de Bronce
- Medalla de Plata
- Medalla de Oro

### **D.2 MEDALLAS DE MOTIVACION**

#### **D.2.1 El Relincho I**

La prueba consta de tres partes, dos prácticas y una teórica, las cuales se realizan en un solo día o en dos días consecutivos, a saber:

Pruebas prácticas:

Manejo del caballo:

- Cabestrear (llevar con la mano, de tiro)
- Atar
- Pasar otros caballos
- Girar en el callejón de las pesebreras (caballerizas)
- Aseo del caballo
- Cuidados del caballo después del trabajo



Volteo:

- Trotar y/o galopar con el caballo
- Prestar ayuda para montar a un volteador
- 4 ejercicios obligatorios de la Cat. D, al paso o galope
- un ejercicio de coreografía, al paso o galope

Parte teórica:

- Nombrar el equipo necesario para el aseo y cuidados del caballo
- Nombrar el equipo necesario para el volteo
- Describir los cuidados del equipo de volteo
- Conocimientos básicos del comportamiento del caballo, manejo básico del caballo
- Conocimientos básicos en el campo del mantenimiento del caballo, alimentación, protección y prevención de accidentes

Conocimientos básicos de los ejercicios de volteo (obligatorios y coreografía), poner y ajustar el bridón, mandil y cinchón.

## **D.2.2 El Relincho II**

**D.2.2.1** La medalla el Relincho II consta de una prueba práctica sobre el caballo y una prueba teórica y práctica de conocimientos generales del caballo y del deporte, descritos en los ítems D.4 y D.5.

**D.2.2.2** La prueba práctica que debe ejecutarse al galope a mano izquierda o derecha (especificar al solicitar la prueba), corresponde a los ejercicios obligatorios de Categoría D.

Los ejercicios recibirán una calificación de: A = aprobado o R = reprobado. El juzgamiento deberá basarse en:

- los ejercicios estáticos deben mantenerse durante 4 tiempos
- demostrar conocimiento y seguridad en la ejecución

**D.2.2.3** Puede recibir ayuda para la subida, siempre y cuando maneje la mecánica correcta y la ejecute con la menor asistencia posible.

**D.2.2.4** Se permiten dos repeticiones

**D.2.2.5** Si luego de las dos repeticiones el volteador aún tiene una nota con R, no se recibe la medalla El Relincho II.

**D.2.2.6** Puede ser juzgada por: juez auxiliar, nacional, internacional, volteador medalla oro o entrenador licenciado.

## **D.3. MEDALLAS DE RENDIMIENTO**

Durante la prueba de medallas de rendimiento, el volteador que no obtuvo la nota mínima requerida en hasta dos ejercicios, puede hacer dos repeticiones (1 para cada ejercicio o 2 para un ejercicio).

El volteador que ha aprobado la prueba de medallas puede solicitar repetir un ejercicio de nota baja, para poder obtener una mejor calificación. Se tomará en consideración la nota más alta.

El volteador que ha aprobado la prueba de medallas no puede repetir la misma prueba en otra oportunidad para obtener una nota mejor.

Las medallas de rendimiento son juzgadas como las competencias. Ver ítem D.

### **D.3.1 Medalla de Bronce**

La medalla de bronce consta de una prueba práctica sobre el caballo y una prueba práctica y teórica de conocimientos generales del caballo y del deporte, cuyos contenidos están descritos en los ítems D.4 y D.5.



- La prueba práctica debe ejecutarse al galope a mano izquierda o derecha (especificar al solicitar la prueba) y corresponde a los ejercicios obligatorios de Categoría C.
- La calificación se llevará a cabo de acuerdo con el juzgamiento para obligatorios de Cat. C. El volteador debe obtener una nota mínima de 5.0 en cada ejercicio.
- Las notas son sumadas, divididas por 8 y multiplicadas por 10, siendo que:
  - 50 – 59.9% aprobado : medalla sencilla
  - 60 – 69.9% aprobado : medalla sobresaliente
  - 70 – 100% aprobado : medalla con honores

### **D.3.2 Medalla de Plata**

Para presentarse a la prueba de medalla de plata es requisito haber obtenido la medalla de bronce.

- La medalla de plata consta de una prueba práctica sobre el caballo y una prueba práctica y teórica de conocimientos generales del caballo y del deporte, cuyos contenidos están descritos en el ítem D.4 y D.5.
- La prueba práctica debe ejecutarse al galope a mano izquierda o derecha (especificar al solicitar la prueba) y corresponde a los ejercicios obligatorios de Categorías A y B, y 4 ejercicios de coreografía.
- La calificación se llevara a cabo de acuerdo con el juzgamiento para obligatorios de Cat. A y B, y los ejercicios de coreografía serán juzgados por su ejecución.
- El volteador debe obtener un promedio de 6,5 y en cada uno de los ejercicios obligatorios es necesario obtener una nota mínima de 5,5. Los ejercicios de coreografía deberán obtener una sola nota mínima de ejecución de 6,0.
- Se permite una repetición de un ejercicio obligatorio con una nota menor a 5,5.
- Las notas son sumadas, divididas por 7 y multiplicadas por 10, siendo que:
  - 62,5 – 69.9% aprobado : medalla sencilla
  - 70,0 – 79.9% aprobado : medalla sobresaliente
  - 80,0 – 100% aprobado : medalla con honores

### **D.3.3 Medalla de Oro**

Un volteador se hará meritorio de recibir la medalla de oro, después de haber recibido la medalla de plata y haya obtenido en concursos oficiales y/o internacionales 5 veces una nota final de 7.5 o más. En el caso del volteador que se presenta con más de un caballo en una competencia, solo el mejor resultado será tenido en cuenta para obtener esta medalla.

Las 5 notas finales son sumadas, divididas por 5 y multiplicadas por 10, siendo que:

- 75 - 79,9% : medalla sencilla
- 80 – 89,9% : medalla sobresaliente
- 90 – 100% : medalla con honores

## **D.4 PRUEBA TEÓRICA**

La prueba teórica de cada una de las pruebas de medalla, evalúa los conocimientos que el volteador tiene sobre el caballo, el volteo.



La prueba teórica puede estar basada en preguntas teniendo en cuenta la edad del volteador, sobre:

<b>Descripción de un caballo</b>	<b>Cuidados del caballo de volteo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ color (pelaje)</li><li>○ marcas</li><li>○ partes principales y sus funciones</li><li>○ aires básicos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ el pelo</li><li>○ crin y cola</li><li>○ limpieza</li><li>○ cascos</li><li>○ alimentación – ración diaria, agua y horario</li></ul>

<b>Equipos del caballo</b>	<b>Reglamento de volteo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ cabezada o bridón</li><li>○ riendas</li><li>○ cinchón</li><li>○ vendas</li><li>○ cuerda</li><li>○ como ensillar y desensillar (preparar antes y después del trabajo)</li><li>○ cuidados del equipo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ equipos, dobles e individuales</li><li>○ juzgamiento</li><li>○ notas, comentarios</li><li>○ edad</li><li>○ ejercicios obligatorios</li><li>○ coreografía</li> <li>○ diámetro del círculo</li><li>○ ejercicios obligatorios para categorías D, C, B y A</li></ul>

<b>Preparación del caballo de volteo</b>	<b>Salud del caballo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ trabajo diario</li><li>○ entrenamiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ enfermedades más comunes</li><li>○ cómo identificarlas</li><li>○ primeros auxilios</li></ul>

- **Entrenamiento del volteador**

#### **D.5 PRUEBA PRÁCTICA (MANEJO DEL CABALLO)**

La prueba puede estar basada en diferentes actividades, teniendo en cuenta la edad del volteador, por ejemplo:

- Limpieza de todo el equipo para el volteo y/o del caballo
- Preparar un caballo para trabajar en volteo
- Cabestrear un caballo por un recorrido predeterminado
- Cuidados antes y después del trabajo
- Trabajar a la cuerda
- Preparar un caballo para viajar



## **E. COMPETENCIAS**

### **E.1 GENERAL**

Los concursos de Volteo pueden ser organizados en forma de competencias de Volteo en Equipo, Dobles e Individuales.

El caballo galopa a la mano izquierda o derecha (debe estar especificado en el ante programa de la competencia), en un círculo de un mínimo de 15 metros de diámetro. Se recomienda hacer una marca visible en el centro del mismo.

En el caso de una ronda, la competencia esta dividida en dos etapas para todas las modalidades:

- Equipos,
- Dobles,
- Individuales CI y CII
- Individuales A y B

Las Etapas son:

- EJERCICIOS OBLIGATORIOS
- COREOGRAFÍA

En el caso de dos rondas, la primera tiene dos etapas y la segunda está compuesta por:

- COREOGRAFIA, para equipos y dobles
- EJERCICIOS OBLIGATORIOS y COREOGRAFÍA, para individuales CI, CII y B.
- PRUEBA TÉCNICA Y COREOGRAFÍA, para individuales A

En el caso de individuales, las dos etapas pueden ser ejecutadas separadamente. Las dos etapas deben ser ejecutadas con música, instrumental o vocal

### **E.2 COMPETENCIAS DE EQUIPOS Y DOBLES**

**E.2.1** Equipos y Dobles A – Obligatorios A (apéndice B) y coreografía al galope

Equipos y Dobles B – Obligatorios A (apéndice B) y coreografía al galope

Equipos y Dobles C – Obligatorios C (apéndice B) y coreografía al galope, con un máximo de 6 ejercicios triples estáticos

Equipos y Dobles D – Obligatorios D (apéndice B) y coreografía al galope, solo ejercicios dobles

Cada volteador deberá ejecutar todos los ejercicios obligatorios y por lo menos un ejercicio en la coreografía

### **E.2.2 EQUIPOS**

El equipo de Volteo esta constituido por 6 volteadores (varones y/ o mujeres), más un suplente (opcional), un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo. En una competencia cada volteador puede participar en un equipo solamente.



De acuerdo al Reglamento FEI, vigente a partir de enero 2009, cada equipo está conformado por 7 volteadores. Todos los volteadores deben ejecutar los ejercicios obligatorios, y solamente 6 participan en la coreografía. Esta exigencia es obligatoria para todos los concursos oficiales FEI.

El Comité Técnico de cada país podrá decidir si adopta esta exigencia para concursos regionales y/o nacionales, que deberá estar especificada en el ante programa del concurso y deberá ser igual para todos los equipos que participan en la misma categoría.

#### **E.2.2.1** Equipo de Volteadores

- Equipo D – que aún no haya obtenido 4 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales
- Equipo C – que haya concursado como Equipo D, y haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales, y que aún no haya obtenido 4 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Equipo C
- Equipo B – que haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Equipo C y que aún no haya obtenido 4 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Equipo B
- Equipo A - que haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Equipo B

A partir de 2 notas finales específicas, los equipos B, C y D, tienen la opción de pasar a la categoría superior, a partir de 4 notas finales deben pasar a la categoría superior.

De acuerdo con el criterio del entrenador, un equipo puede bajar de categoría, cuando cambia 3 o más de sus miembros (ver E.2.9).

En las competencias de volteo en Equipos se tendrán en cuenta 4 categorías: D, C, B y A.

#### **E.2.3 Competencias de Dobles**

El Doble de Volteo esta constituido por 2 volteadores (varones y/o mujeres), un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo. En una competencia cada volteador puede participar en un doble solamente.

##### **E.2.3.1 Categorías de Dobles**

- Doble D – formado por 2 volteadores, que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales
- Doble C – formado por 2 volteadores, que hayan concursado como Doble D, y hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales, y que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Doble C
- Doble B – formado por 2 volteadores, que hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Doble C, y que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Doble B
- Doble A – formado por 2 volteadores, que hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Doble B

A partir de 2 notas finales específicas, los Dobles B, C y D, tienen la opción de pasar a la categoría superior, a partir de 4 notas finales deben pasar a la categoría superior.

#### **E.2.4 Ejercicios Obligatorios**



Los ejercicios obligatorios son ejecutados en 2 bloques, que constan de los siguientes ejercicios:

#### **E.2.4.1** Ejercicios Obligatorios para cada categoría

- Equipos A y B y dobles A y B – (7 ejercicios)
  1. **subida** ,  
**asiento básico**,  
**bandera**,  
**molino**, bajada hacia adentro
  2. subida , **tijera**,  
**parado**,  
**flanke**
  
- Equipo C y doble C – (8 ejercicios)
  1. **subida** ,  
**asiento básico**,  
**medio molino**,  
**impulsión con piernas cerradas desde el asiento hacia atrás**,  
bajada simple hacia adentro
  2. subida simple, **bandera**,  
**parado**,  
**impulsión con piernas abiertas**,  
**bajada con impulsión hacia afuera**
  
- Equipo D y doble D – ( 6 ejercicios)
  1. **subida**  
**asiento básico**  
**media bandera**, salida simple hacia afuera
  2. subida, **molino D**  
**arrodillado**  
**plancha desde el arrodillado**, salida hacia adentro desde la plancha

Hay una nota para el Caballo en los Obligatorios

Todos los ejercicios, subidas y bajadas están descritos en el apéndice B

**E.2.4.2** Cada volteador debe hacer los ejercicios obligatorios al galope. Todos los volteadores, comenzando por el N°1 sucesivamente hasta el N° 6 (ó N°7), presentan el primer bloque de ejercicios y luego en el mismo orden presentan el segundo.

**E.2.4.3** Cada ejercicio obligatorio estático (asiento básico, bandera, media bandera, parado, arrodillado, plancha) debe ser mantenido por 4 tiempos de galope, y el molino debe tener el ritmo descrito en el apéndice B.

#### **E.2.5 Calificación de los Ejercicios Obligatorios**

**E.2.5.1** La nota máxima es 10. Son permitidos decimales en las categorías A, B y C, y medios puntos para la categoría D.

**E.2.5.2** En los equipos A y B las notas de todos los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 6 (ó 7). Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 9.



En los dobles A y B las notas de los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 2. Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 9.

**E.2.5.3** En el equipo C las notas de todos los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 6 (ó 7). Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 10.

En el doble C las notas de todos los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 2. Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 10.

**E.2.5.4** En el equipo D las notas de todos los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 6 (ó 7). Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 8.

En el doble D las notas de todos los volteadores para cada obligatorio son sumadas y divididas por 2. Este resultado y la nota del caballo multiplicada por 2, son sumados y divididos por 8

## **E.2.6 Coreografía**

**E.2.6.1** Una coreografía está constituida por ejercicios estáticos y dinámicos, simples o combinados (dobles o triples), subidas, bajadas y transiciones. Cada ejercicio estático debe ser mantenido por 3 tiempos de galope, o no será considerado para el grado de dificultad

Cada equipo o doble es libre para componer su propia coreografía.

**E.2.6.2** En los ejercicios combinados no pueden aparecer más de 3 volteadores sobre el caballo.

**E.2.6.3** Cada volteador debe participar en por lo menos un ejercicio de la coreografía. Para una buena nota en la coreografía todos volteadores deben participar en un número igual de ejercicios. (solo equipos)

**E.2.6.4** En el caso de triples, dos volteadores deben mantener contacto con el caballo, o el ejercicio no estará considerado. (solo equipos)

**E.2.6.5** El presidente del jurado puede hacer sonar la campana, cuando considera que un ejercicio es demasiado exigente para el caballo.

## **E.2.7 Calificación de la Coreografía**

**E.2.7.1** La coreografía para los equipos/dobles se califica en forma separada según grado de dificultad, composición, ejecución y una nota para el caballo, conforme las categorías como sigue:

	A y B	C y D
• grado de dificultad	x 1	x 1
• composición	x 2	x 2
• ejecución	x 2,5	x 3
• caballo y impresión general	x 1,5	1,5
• Total dividido por	7	7,5

### **E.2.7.2 Calificación del Grado de Dificultad**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales

Los ejercicios son divididos de acuerdo con su dificultad, en 3 niveles y hay un número máximo de ejercicios que son calificados, de acuerdo con la siguiente tabla:



	A y B		C		D	
	Equipos	Dobles	Equipos	Dobles	Equipos	Dobles
No. Máximo de ejercicios	25	10	20	10	20	5
<b>Puntaje de los ejercicios</b>						
Alto grado de dificultad(D)	0,4	1	0,5	1,0	0,5	2
Medio grado de dificultad(M)	0,3	0,9	0,4	0,9	0,4	1,9
Bajo grado de dificultad(E)	0,2	0,8	0,3	0,8	0,3	1,8

### **E.2.7.3 Calificación de la Composición**

Ver E.5.3

### **E.2.7.4 Calificación de la Ejecución**

Ver E.5.4

### **E.2.7.5 Calificación del Caballo**

Ver E.5.5

### **E.2.7.6 Calificación Final**

Ver E.5.6

### **E.2.8 Volteador Suplente**

Este punto es válido si no se adoptan las exigencias FEI para competencias en Equipos, vigentes a partir de enero de 2009.

- El volteador suplente puede ser utilizado en la etapa de la coreografía (reemplaza a un titular), después de notificarlo a los jueces, siempre y cuando haya sido inscripto y haya ingresado a la pista como parte del equipo en la etapa de ejercicios obligatorios.
- Si un volteador no puede seguir con su presentación por producirse una lesión, el volteador suplente puede reemplazarlo a continuación del ejercicio donde el primer tuvo el percance. El volteador suplente debe seguir en la competencia, y el volteador saliente no puede reingresar.
- Los jueces pueden pedir una verificación al final de la competencia.

### **E.2.9 Retroceso a la Categoría Anterior**

Un equipo o doble puede retroceder a la categoría anterior cuando por lo menos la mitad de los miembros titulares abandonan el equipo/doble y son reemplazados. El volteador suplente no es tenido en cuenta y es considerado como un nuevo miembro titular. Se consideran miembros titulares de un equipo/doble a aquellos volteadores que participaron por lo menos en la mitad de las competencias del año calendario en curso y del año calendario anterior.

El club deberá presentar al Comité Técnico una solicitud escrita para pedir el retroceso a la categoría anterior.

Solo en casos especialmente justificados (caballo nuevo, etc.), y una vez analizada la solicitud correspondiente, el Comité Técnico puede decidir el retroceso a la categoría anterior.



### E.3 COMPETENCIAS INDIVIDUALES

La competencia individual de Volteo se realiza de acuerdo con el presente reglamento y la guía de los jueces.

#### E.3.1 Categorías

**Categoría CI** – están habilitados para participar todos los volteadores individuales que hayan participado en la prueba de Medalla de Bronce y hayan obtenido una calificación mínima de 5,0 en todos los ejercicios obligatorios, tengan entre 12 y 15 años de edad, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 puntos. Los volteadores que hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 y tienen 14 años de edad o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría B.

**Categoría CII** – están habilitados para participar todos los volteadores individuales que hayan participado en la prueba de Medalla de Bronce y hayan obtenido una calificación mínima de 5,0 en todos los ejercicios obligatorios, tengan más que 15 años de edad, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 puntos. Los volteadores que hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría B.

**Categoría B**– están habilitados para participar todos los volteadores individuales que tengan más de 14 años de edad, que hayan participado y obtenido la prueba de Medalla de Plata y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones hayan obtenido por lo menos 2 veces la calificación 6,5 puntos o más en las categorías CI y/o CII, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 7,0 puntos. Los volteadores que hayan obtenido 4 veces la calificación 7,0 o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría A.

**Categoría A**– están habilitados para participar todos los volteadores individuales que durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones hayan obtenido por lo menos 2 veces la calificación 7,0 puntos o más en la categoría B.

Los volteadores que desean competir en una categoría arriba mencionada, deben hacer la prueba de medalla respectiva

El volteador individual se acompaña del conductor de cuerda y el caballo de volteo. No se permite la ayuda de personas ajenas. Los ejercicios obligatorios y la coreografía deben presentarse con el mismo caballo. En el caso de dos rondas (en el mismo día o en dos diferentes), vale la misma exigencia

Todos los participantes que utilizan el mismo caballo deben hacer todas las presentaciones en el mismo orden.

Individuales A y B	Obligatorios (como en el apéndice B) y coreografía al galope
Individuales CI y CII	Obligatorios C (apéndice B) y coreografía al galope



Los Ejercicios obligatorios y la coreografía pueden ser ejecutados en forma conjunta, pero debe haber un tiempo para que los volteadores se recuperen después de la presentación de los ejercicios obligatorios.

### E.3.2 Ejercicios Obligatorios

En la prueba de obligatorios para la

Categoría A y B	7 ejercicios en un solo bloque
Categoría CI y CII	8 ejercicios son ejecutados en un solo bloque

Categorías A y B

**Subida,  
asiento básico,  
bandera,  
molino,  
tijera,  
parado,  
flanke**

Categoría CI y CII –

**1.subida ,  
asiento básico,  
medio molino,  
impulsión con piernas cerradas desde el asiento hacia atrás,  
volver hacia el asiento hacia delante pasando la pierna hacia adentro,  
bandera,  
parado,  
impulsión con piernas abiertas,  
bajada con impulsión hacia afuera**

Todos los ejercicios, subidas y bajadas están descritos en el apéndice B

Cada ejercicio obligatorio estático (asiento básico, bandera, parado) debe ser mantenido por 4 tiempos de galope, y el molino debe tener el ritmo descrito en el apéndice B.

#### E.3.2.1 Calificación de los Ejercicios Obligatorios

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales.

En las categorías A y B, la presentación de los obligatorios recibe 8 notas:

- 7 notas, una para cada ejercicio obligatorio
- nota para el caballo, multiplicada por 2

La nota final es dividida por 9.

En las categorías CI y CII, la presentación de los obligatorios recibe 9 notas:

- 8 notas, una para cada ejercicio obligatorio
- nota para el caballo, multiplicada por 2

La nota final es dividida por 10.

Los criterios para la evaluación de los ejercicios obligatorios están descritos en el apéndice B, así como los errores más comunes.



### E.3.3 Calificación de la Coreografía

La coreografía debe tener un mínimo de 7 ejercicios para que una nota sea atribuida. Se califica en forma separada según grado de dificultad, composición, ejecución y una nota para el caballo, como sigue:

- grado de dificultad x 1
- composición x 1
- ejecución x 2
- caballo x 1
- Total dividido por 5

#### E.3.3.1 Calificación del Grado de Dificultad

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales

Los ejercicios son divididos de acuerdo con su dificultad, en 3 niveles y hay un número máximo de ejercicios que son calificados, de acuerdo con la tabla abajo:

	Categoría A y B	Categoría CI y CII
Número máximo de ejercicios	10	10
<b>PUNTAJE DE LOS EJERCICIOS</b>		
Ejercicios de riesgo <b>(R)</b>	1,3	1,3
Alto grado de dificultad <b>(D)</b>	0,9	0,9
Medio grado de dificultad <b>(M)</b>	0,4	0,4
Bajo grado de dificultad <b>(E)</b>	0,0	0,2

En las categorías A y B, los ejercicios nivel E, serán calificados para la composición y ejecución, pero no serán tenidos en cuenta para el grado de dificultad.

En el caso de que la coreografía tenga menos de 7 ejercicios, esta no será calificada. En esta situación, los jueces deben hablar con el Juez A. La decisión de no calificar solo puede ser del presidente del jurado.

#### E.3.3.2 Calificación de la Composición

Ver E.5.3

#### E.3.3.3 Calificación de la Ejecución

Ver E.5.4

Otros descuentos:

- Caída - para cada caída, cuando el volteador pierde el contacto con el caballo y el cronometro es detenido, se aplica un descuento de 2,0 puntos.
- En el caso de caída durante la ejecución y donde el volteador no pierde contacto con el caballo, no se detiene el tiempo, se aplica un descuento de hasta 2,0 puntos
- En el caso de caída peligrosa, o que afecte el confort y bienestar del caballo (también caídas sobre el caballo), se aplica un descuento de hasta 2,0 puntos dependiendo de la severidad de la caída
- Al hacer un pique, cuando se toca el piso más de una vez (se hacen pasos), se aplica un descuento de hasta 2,0 puntos

Para caídas después del aterrizaje (en la bajada), o técnica incorrecta en la bajada, se aplica un descuento de 0,5 hasta 1,0 punto.



#### **E.3.3.4 Calificación del Caballo**

Ver E.5.5

#### **E.3.3.5 Calificación Final**

Ver E.5.6

En la segunda ronda, las notas del programa técnico y coreografía son sumadas y divididas por 2. En la nota final deben tenerse en cuenta 3 decimales.

### **E.3.4 Calificación de la Prueba Técnica**

**E.3.4.1** La Prueba Técnica para los volteadores individuales categoría A, se califica con 10 notas:

- 5 notas para los ejercicios específicos
- composición x 2
- ejecución x 1
- caballo x 2
- Total dividido por 10

#### **E.3.4.2 Calificación de los Ejercicios Específicos**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales

**E.3.4.3** Los ejercicios específicos pueden ser ejecutados en cualquier orden

**E.3.4.4** Los ejercicios específicos están descritos en la Guía para Jueces FEI

**E.3.4.5** Descuentos especiales para cada ejercicio están descritos en la Guía para Jueces FEI

Descuentos comunes:

- Ver Guía para Jueces FEI
- Descuento de 1 punto: para cada tiempo de galope menos que el especificado en un ejercicio técnico estático. Los tiempos de galope son contados cuando el ejercicio se presente armado
- Descuento de 2 puntos:
  - \* caída (colapso) sobre el caballo
  - \* por repetir un ejercicio técnico inmediatamente después de su ejecución
- Nota 0 :
  - Para cada ejercicio técnico no ejecutado
  - Por salir del caballo durante un ejercicio técnico sin la bajada especificada
  - Por repetir un ejercicio técnico 2 veces

No serán calificados:

- Repeticiones de cualquier ejercicio
- Ejercicios obligatorios
- Ejercicios estáticos no mantenidos por 3 tiempos de galope
- Ejercicios no ejecutados al galope
- Cada ejercicio ejecutado después del tiempo límite

#### **E.3.4.8 Calificación de la composición**

La composición será calificada de acuerdo a los siguientes criterios (ver Guía para Jueces FEI):

1. Variedad, hasta 4,0 puntos



- Alta demanda en armar y desarmar los ejercicios técnicos, 2,0 puntos  
Selección de los ejercicios estáticos y dinámicos adicionales, 2,0 puntos
2. Artístico, hasta 3,0 puntos  
Armonía con el caballo, 0,5 puntos  
Continuidad y transiciones, 1,5 puntos  
Originalidad, 1,0 punto
  3. Expresivo, hasta 3,0 puntos  
Interpretación de la música, 2,0 puntos  
Presencia y carisma del volteador, 1,0 punto

#### **E.3.4.9 Calificación de la Ejecución**

Se califica la calidad de los ejercicios estáticos y dinámicos adicionales, sin considerar los ejercicios técnicos.

La nota de la ejecución puede determinarse como una nota única final, o como la suma de los errores de la ejecución de los diferentes ejercicios.

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales, con deducciones de:

- Caída después del aterrizaje: 1,5 puntos
- Caída sin perder el contacto con el caballo: hasta 2,0 puntos
- Caída cuando el volteador pierde el contacto con el caballo y el cronometro es detenido: 3,0 puntos

#### **E.3.4.10 Evaluación del Caballo**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía para Jueces FEI.

### **E.4 Calificación de los Ejercicios Obligatorios**

Los criterios para la evaluación de los ejercicios obligatorios están descritos en el apéndice B, así como los errores más comunes.

Descuentos para los ejercicios obligatorios:

Descuento de 1 punto:

- por cada tiempo de galope faltante de los cuatro requeridos en los ejercicios estáticos. Los tiempos de galope son contados cuando el ejercicio se presente armado (letra C)
- por no arrodillarse antes de la (media) bandera o de pararse (letra K)
- por cada error de tacto en el molino, incluyendo la fase de bajada para las categorías A y B (letra T)
- por tocar con la mano el cuello del caballo, sin perder la forma, en la bandera (letra N)
- por caída o tocar el suelo con las manos después de una bajada (letra D)

Descuento de 2 puntos:

- por la repetición, o por reiniciar un ejercicio obligatorio sin salir del caballo (letra R)
- por tocar nuevamente las manijas (pérdida de equilibrio) en los ejercicios obligatorios estáticos (letra R)
- por cada ejercicio obligatorio ejecutado en orden incorrecto, pero que es corregido continuando con el ejercicio correcto, sin abandonar el caballo
- por la repetición de solamente una fase de un ejercicio obligatorio (letra R)
- por caída del caballo entre dos ejercicios (el descuento se realizará en el ejercicio previo a la caída)



Puntaje 0:

- por cada ejercicio o parte de un ejercicio obligatorio no ejecutado
- por cada bajada durante un ejercicio obligatorio, que no es la especificada en el reglamento
- por cada ejercicio obligatorio que no es ejecutado en el orden establecido y no es corregido por el volteador
- por doble repetición de un ejercicio obligatorio
- por doble repetición de solamente una fase de un ejercicio obligatorio
- por retomar las manijas 2 veces (pérdida de equilibrio) en los ejercicios estáticos
- por cada ejercicio, fase o parte de un ejercicio que no es ejecutado en galope. El volteador tendrá derecho a repetirlo (en el caso de ejercicios estáticos debe ser mantenido por 4 tiempos de galope sin interrupción) y obtendrá una nota a la que se le deducen 2,0 puntos por repetición.
- por cada Tijera en dirección de giro incorrecta
- por cada ejercicio obligatorio ejecutado después del tiempo límite (un ejercicio que empezó antes del tiempo límite será calificado)

## **E.5 Calificación de la Coreografía**

**E.5.1** En la coreografía, los volteadores tienen la oportunidad de usar su creatividad. Deben planear un programa de acuerdo con su capacidad, ideas y especialidad, con ejercicios dobles o triples (según su categoría). El programa debe contener solamente ejercicios en que los volteadores tengan seguridad y confianza. Las notas serán más bajas cuando una coreografía presenta una exigencia mayor a la capacidad del equipo / doble o individual, en ese momento.

Los ejercicios son divididos de acuerdo con su dificultad en 3 niveles para equipos/dobles y 4 niveles para individuales. Los criterios para determinar el grado de dificultad incluyen:

- Altura arriba del caballo
- Complejidad de los movimientos (dinámica)
- Nivel de exigencia de la flexibilidad y elasticidad
- Número y seguridad de los puntos de apoyo
- Cambios de dirección (adelante, atrás, laterales)
- Cambios con relación al caballo (cuello, grupa, laterales, lomo, piques, diferentes niveles sobre el caballo)

En el apéndice C hay una lista de ejercicios posibles para la coreografía con sus grados de dificultad. La composición de la coreografía debe combinar ejercicios y transiciones, en una presentación con comienzo interesante, puntos altos en el medio y un final interesante. El desarrollo progresivo de un ejercicio o bloque, a partir de otros contribuyen para el aspecto artístico.

Los aspectos técnicos de la composición incluyen:

- Transiciones
- Utilización del espacio
- Cambios con relación al caballo
- Variedad y originalidad
- Utilización de ejercicios estáticos y dinámicos
- Igualdad de participación de los volteadores (solo equipos y dobles)
- Relación y armonía entre los volteadores (solo equipos y dobles)



Si un ejercicio estático es desarrollado desde otro ejercicio, solo será considerado como un ejercicio independiente si es mantenido por 3 tiempos de galope. Variaciones de la misma vertical no serán computadas separadamente

No serán calificados:

- Repeticiones de cualquier ejercicio
- Ejercicios obligatorios
- Ejercicios estáticos no mantenidos por 3 tiempos de galope
- Ejercicios no ejecutados al galope

### **E.5.2 Calificación del Grado de Dificultad**

Equipos y Dobles – Ver E.2.7.2

Individuales - Ver E.3.3.1

### **E.5.3 Calificación de la Composición**

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales.

Para los criterios de calificación ver la Guía Para Jueces FEI.

- Descuento de 1 punto cuando el ejercicio se inicia después del tiempo límite
- Descuento de 2 puntos para cada volteador que no participa por lo menos en un ejercicio, a parte de la subida( solo para equipos)
- Descuento de 1 punto si el equipo ejecuta más de 6 ejercicios triples estáticos (solo Equipos Cat C).

### **E.5.4 Calificación de la Ejecución**

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales.

Las principales consideraciones en la evaluación de cada ejercicio y del programa incluyen:

- Técnica
- Exactitud del movimiento
- Forma y control del cuerpo, postura
- Amplitud, elevación, extensión del movimiento
- Continuidad y fluidez del movimiento
- Seguridad y equilibrio
- Consideración por el caballo

Si un ejercicio empieza antes del tiempo límite, el mismo puede ser finalizado. Si las bajadas empiezan luego de que suena la campana, sin la ejecución de otros ejercicios, serán calificadas para la evaluación del grado de dificultad, composición y ejecución, sin descuentos.

Si se ejecutan ejercicios luego de que suena la campana, se aplica un descuento de 1 punto en la nota de composición. Dichos ejercicios, incluyendo la bajada, no serán tenidos en cuenta para la calificación de la ejecución, grado de dificultad y composición.

**Equipos** - Para cada caída del caballo, se aplica un descuento de 0,3 puntos, independiente del número de volteadores que caen.

En el caso de caída peligrosa, o que perturben el caballo (también caídas sobre el caballo), se hará un descuento de entre 0,5 y 2,0 puntos por cada ocurrencia

Para caídas después del aterrizaje, o técnica incorrecta, se realizará un descuento de 0,1 punto cada vez.



### **Individuales - Deducciones de:**

- 0,1 a 0,5 puntos para errores leves
- 0,6 a 0,9 puntos para errores moderados
- 1,0 punto para errores graves

### **E.5.5 Evaluación del Caballo**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía de Jueces FEI.

Se hará un descuento de hasta 1 punto por realizar un círculo menor a 15 metros de diámetro.

### **E. 5.6 Impresión General en Volteo en Equipo y Doble**

La evaluación de la impresión general empieza con la entrada a la pista del equipo/doble y termina con la salida, en la parte de ejercicios obligatorios y en la coreografía.

La impresión general del equipo/doble será considerada como parte de la nota del caballo. Ver Guía de Jueces FEI

### **E.5.7 Calificación Final**

Las notas de los obligatorios y la coreografía son sumadas y divididas por 2. En la nota final deben tenerse en cuenta 3 decimales.

Se promedian las notas finales de cada uno de los jueces.

En el caso de igualdad en la calificación final de 2 o más individuales/equipos/dobles, prevalece la mejor calificación por los ejercicios obligatorios.

## **E.6 REGISTRO ANUAL DE CALIFICACIONES**

Todos los volteadores individuales, dobles y equipos deben llevar un Registro anual de Calificaciones, el cual deberá ser presentado en los concursos al ratificar las inscripciones.

## **E.7 SALUDO**

**E.7.1** En todas las competencias cada volteador debe saludar al Juez A como cortesía, al ingresar y al salir de la pista.

**E.7.2** La entrada, la salida y la formación de los volteadores queda a libre elección de los equipos, sin efectos de show. En competencias por equipos el saludo se tiene en cuenta para la nota de impresión general.

El Juez A debe responder al saludo.

## **E.8 VESTIMENTA**

**E.8.1** De acuerdo con las últimas disposiciones de la FEI.

**E.8.2** En competencias por equipos o dobles, cada volteador debe utilizar un número de 10 a 12 cm (enumerados del 1 al 7 para equipos, y 1 a 2, para dobles), colocado en el brazo o pierna derecha o en la espalda. La vestimenta del conductor de cuerda debe estar en armonía con la del equipo.

**E.8.3** Durante las competencias para individuales los volteadores deben utilizar un número otorgado por el comité organizador, bien visible, en el brazo o pierna derecha.



## **E.9 TIEMPO**

**E.9.1** Después de la señal de la campana que autoriza la entrada del equipo/doble/individual a la pista, los mismos tienen 1 minuto para saludar al Juez A.

**E.9.2** Antes de comenzar la presentación, el caballo debe trotar en el círculo hasta que el Presidente del jurado toque la campana. A partir de esta señal acústica se dispone de un máximo de 30 segundos para comenzar el primer ejercicio. La eliminación del participante por el no cumplimiento de este punto queda a criterio del Jurado.

### **E.9.3 Tiempo para los Ejercicios Obligatorios**

- Equipos/Dobles  
La medición del tiempo de los ejercicios obligatorios para equipos/dobles comienza cuando el volteador no. 1 toca el cinchón y termina cuando el último volteador suelta el cinchón o con el tiempo límite.
- Individuales  
No hay tiempo límite para los ejercicios obligatorios de individuales. Si hay más de un volteador en el mismo caballo, el siguiente debe empezar su ejecución inmediatamente después de que el primer volteador ejecuta su bajada, sin aguardar la campana

### **E.9.4 Tiempo para la Coreografía y Prueba Técnica**

- Equipos/Dobles  
La medición del tiempo de la coreografía de equipos/dobles comienza cuando el primer volteador toca el cinchón y termina con el tiempo máximo permitido para cada categoría, y para individuales
- Individuales  
La medición del tiempo de la coreografía y del programa técnico comienza cuando el volteador toca el cinchón y termina con el tiempo límite de 1 minuto

**E.9.5** El tiempo límite para los obligatorios, coreografía y prueba técnica está expresado en la siguiente tabla:

	Obligatorios	Coreografía	Prueba Técnica
Equipos A y B	6 minutos	4 minutos	no hay
Equipo C	7 minutos (en el caso de 7 volteadores)	4 minutos	no hay
Equipo D	5 minutos	3 minutos.	no hay
Dobles A y B	2 minutos	2 minutos	no hay
Doble C	2 minutos	1,5 minutos	no hay
Doble D	2 minutos	1 minuto	no hay
Individuales C	sin límite	1 minuto	no hay
Individuales B	sin límite	1 minuto	no hay
Individuales A	sin límite	1 minuto	1 minuto

**E.9.6** En el caso de un accidente o situación no prevista en que se toca la campana, el reloj solamente será accionado otra vez, cuando el volteador individual toca nuevamente el cinchón, o el próximo volteador (equipos e dobles) toca el cinchón.



**E.9.7** La campana es utilizada por el Juez A, en las siguientes situaciones:

1. para autorizar la entrada del equipo/doble en pista
2. para autorizar el inicio de los obligatorios y/o coreografía
3. para anunciar el final del tiempo límite
4. para hacer una pausa, cuando es necesario en una situación no prevista (caída de volteador, que no es capaz de continuar inmediatamente; ajustar el equipo; etc.)
5. cuando el caballo muestra algún signo de irregularidad, está fuera de control o es peligroso para los volteadores
6. para el reinicio después de una pausa. El reloj se activa cuando el volteador toca las manijas. La presentación debe continuar dentro de los 30 segundos después de la señal, de otra forma será eliminado.

## **E.10 NOTAS**

Las siguientes notas son aplicables a los obligatorios, coreografía y prueba técnica:

10	EXCELENTE	4	INSUFICIENTE
9	MUY BUENO	3	CASI MALO
8	BUENO	2	MALO
7	CASI BUENO	1	MUY MALO
6	SATISFACTORIO	0	NO EJECUTADO O COMO RESULTADO DE DESCUENTOS
5	SUFICIENTE		

## **E.11 DISPOSICIONES ESPECIALES**

### **E.11.1 Situaciones Especiales**

En determinadas situaciones, como por ejemplo un accidente, en caso de peligro para volteadores y/o conductor de cuerda y/o caballo, etc., puede interrumpirse o darse por terminada la presentación por decisión del juez principal (Juez A). En el caso de interrupción el juez A debe reiniciar la presentación. El tiempo se detiene hasta que se reinicia la presentación.

### **E.11.2 Eliminación**

Casos de eliminación:

- a) Cuando un participante y/o caballo no cumplen las condiciones para participar en un concurso.
- b) Cuando los participantes no se presentan en la pista de la competencia en el lapso de un minuto, luego de haber sido anunciado su ingreso.
- c) Cuando se utiliza equipo que no está permitido.
- d) Cuando se maltrata al caballo en la pista donde se desarrolla la competencia o en la prepista.
- e) Cuando no se cumplen las reglamentaciones de la Federación Nacional respectiva.
- f) Cuando se recibe ayuda prohibida de personas ajenas.
- g) Cuando sobre el caballo se presentan más de tres volteadores (solo equipos).
- h) Cuando participa el volteador suplente sin una causa justificada.



- i) En una competencia de Volteo Individual o Doble, cuando se produce una caída y la presentación no se reinicia en el lapso de 1 minuto.
- j) Cuando se produce la tercera caída durante la coreografía en una competencia de Volteo Individual o Doble.
- k) Participantes con capacidad de rendimiento muy disminuida, o que están imposibilitados de realizar ejercicios o que no utilizan el equipo reglamentario.
- l) Caballos y/o ponys que no están en condiciones de ser exigidos en una competencia, por ejemplo, porque claudican, etc.

### **E.11.3 Ayuda de Personas Ajenas**

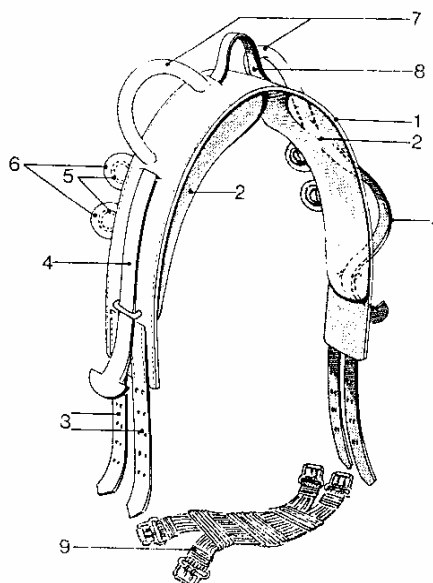
- a) Ayuda prohibida – se considera ayuda prohibida de personas ajenas cuando un tercero interviene (haya sido solicitado o no) con la intención de facilitar la tarea de los participantes. Los casos dudosos quedan bajo decisión de los jueces.
- b) Ayuda permitida –
  - a. Ayuda para evitar accidentes
  - b. Entrega de un látigo de reemplazo



## APÉNDICE A

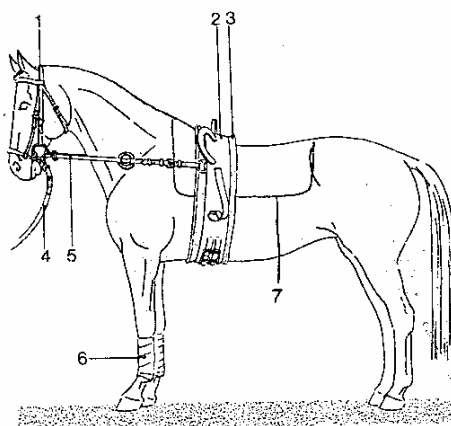
### CINCHÓN DE VOLTEO

- 1 – Cuero externo
- 2 – Bastos
- 3 – Correones
- 4 – Estribera de pié
- 5 – Argollas de enganche de las riendas de atar
- 6 – Cueros de protección
- 7 – Manijas
- 8 - Agarradera
- 9 – Cincha



### CABALLO DE VOLTEO

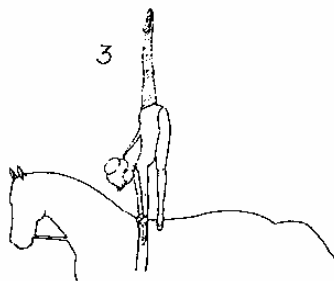
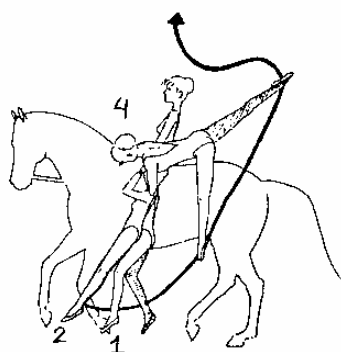
- 1 - Cabezada
- 2 – Cinchón
- 3 – Bajocincha
- 4 – Cuerda
- 5 - Riendas de atar
- 6 – Vendas
- 7 – Mandil





## APÉNDICE B

<b>SUBIDA</b> (caballo a la mano izquierda)	<b>ERRORES</b>
- Trotar hacia el caballo en dirección al cinchón, llegando al caballo se galopa y se toman las manijas/cinchón.	
- Galopar al lado del caballo ligeramente atrás del cinchón, a la misma mano y ritmo, hombros y cadera paralelos a las espaldas del caballo, mirada al frente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- galopar con la pierna contraria</li> <li>- no acompañar el ritmo del caballo</li> <li>- galopar de frente al caballo</li> <li>- no mirar al frente</li> </ul>
- Saltar hacia adelante con los dos pies juntos (pique), con la mano izquierda del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- picar de frente al caballo</li> </ul>
- Aprovechando al máximo la impulsión del caballo lanzar con velocidad la pierna derecha hacia arriba, elevar la cadera encima de los hombros, mientras que la pierna izquierda permanece extendida hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- falta de extensión de las piernas</li> <li>- no subir la cadera sobre los hombros</li> </ul>
- Una vez que la cadera se encuentre en el punto más alto, hacer un empuje final hacia arriba con los brazos, y luego se baja la pierna derecha manteniendo el centro de gravedad sobre las manos, sentándose suavemente, directamente atrás del cinchón, enderezando el tronco a la posición básica del asiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sentarse muy atrás, adentro o afuera</li> <li>- sentarse muy fuerte en el caballo</li> </ul>
<b>CRITERIOS FUNDAMENTALES</b> Cadera (Centro de Gravedad) sobre el lomo del caballo Sentarse directamente atrás del cinchón	<b>CONDICIONES</b> Coordinación Ritmo Fuerza explosiva Tensión Flexibilidad



### ASIENTO BÁSICO

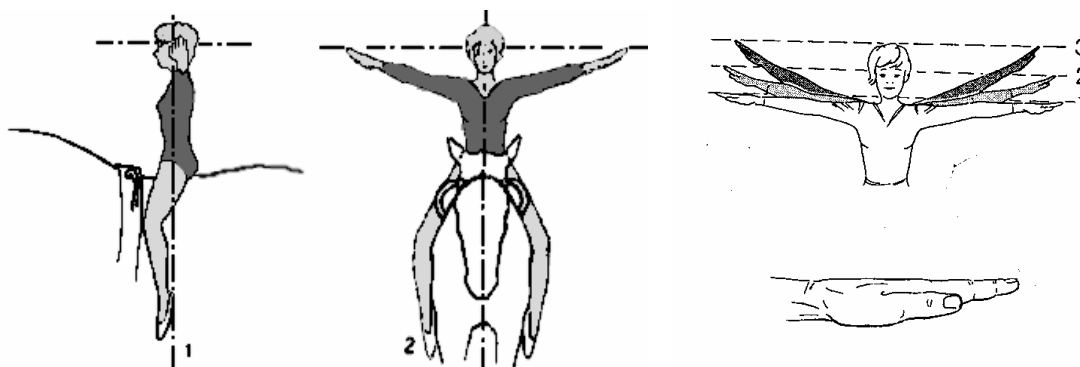
### ERRORES

<p>- Sentarse sobre los ísquiones y el pubis, con cadera y hombros paralelos a las espaldas del caballo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sentarse depositando la mayor parte del peso del cuerpo sobre el pubis</li> <li>- cadera y hombros no paralelos a las espaldas del caballo</li> <li>- cadera afuera del centro de la columna del caballo</li> </ul>
<p>- Las piernas hacia abajo abrazando el caballo suavemente, y el frente de las rodillas, empeines y puntas de pies forman una línea recta señalando casi enfrente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- levantar rodillas</li> <li>- girar el empeine hacia afuera</li> <li>- falta extensión de puntas de pies</li> </ul>
<p>- Se debe poder trazar una línea perpendicular al piso que atravesase orejas, hombros, cadera y talón del VOLTEADOR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espalda arqueada o encorvada</li> <li>- pies adelante de la cadera</li> <li>- hombros cerrados</li> </ul>
<p>- El torso recto, extender los brazos a los costados en línea recta desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos. Las manos con los dedos cerrados y estirados y las palmas hacia abajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- torso inclinado o reclinado</li> <li>- brazos muy altos o muy bajos</li> <li>- brazos adelante o atrás de los hombros</li> </ul>
<p>- Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hombros tensos o levantados</li> </ul>
<p>- La posición de la cabeza con la mirada hacia adelante. Mantener por 4 tiempos de galope, y volver a la posición básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no mirar adelante</li> </ul>



**CRITERIOS FUNDAMENTALES**  
Equilibrio en el movimiento del caballo  
Postura

**CONDICIONES**  
Armonía con el caballo  
Postura  
Flexibilidad  
Equilibrio



**MEDIA BANDERA**

**ERRORES**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia desde la posición básica con un impulso, aterrizando suavemente directamente a la posición de banco.</li> <li>- Las rodillas se apoyan a cada lado de la columna del caballo, y los pies hacia el exterior de la columna del caballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulso exagerado</li> <li>- aterrizar fuerte en el caballo</li> <li>- no aterrizar con las dos piernas simultáneamente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hombros arriba de las manijas, paralelos a las espaldas del caballo, no más abajo de la altura de la cadera.</li> <li>- Los codos deben estar flexionados para amortiguar el movimiento del caballo, junto con rodillas y cadera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hombros delante o detrás de las manijas</li> <li>- hombros por debajo de la altura de la cadera</li> <li>- codos estirados</li> <li>- hombros rígidos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los muslos y el tronco forman un ángulo levemente menor a 90° y la pierna externa se estira hacia atrás y hacia arriba, manteniendo la cadera paralela al la grupa del caballo, y la pierna de apoyo en contacto permanente con el lomo del caballo, desde la rodilla hasta la punta del pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- todo el peso en la rodilla, enterrándolas en el lomo del caballo</li> <li>- pies doblados y clavados en el lomo del caballo</li> <li>- el muslo de la pierna de apoyo forma con el tronco un ángulo igual o mayor a 90°</li> <li>- sentarse en los talones</li> <li>- pierna externa con cadera girada</li> <li>- pierna externa inestable</li> <li>- pierna externa no paralela a la</li> </ul>



	columna del caballo
- Mirada siempre adelante	- cabeza demasiado levantada - mirada hacia abajo
Hay que mantener el ejercicio por 4 tiempos de galope, en seguida se baja la pierna derecha extendida, tomando el peso del cuerpo en los brazos, regresando a la posición básica.	

#### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Equilibrio  
Amplitud de movimiento en la cadera

#### CONDICIONES

Tensión corporal (fuerza resistencia)  
Flexibilidad  
Equilibrio  
Armonía con el caballo

#### BAJADA SIMPLE HACIA EL EXTERIOR

BAJADA SIMPLE HACIA EL EXTERIOR	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, con un movimiento fluido, juntar piernas y inmediatamente rechazo de las manijas con cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás	- Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva levantada - Pierna activa no extendida - Sin rechazo en las manijas - Tardar en soltar las manijas
- soltar las manijas aterrizando al exterior, con los dos pies al ancho de la cadera, al mismo tiempo	- no soltar las manijas antes de aterrizar - aterrizar solamente en una pierna - piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante – atrás
- amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas	- demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera - sin amortiguación
- salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante	- quedar parado - salir caminando - mirada abajo

#### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Tensión general del cuerpo  
Aterrizaje amortiguado

#### CONDICIONES

Flexibilidad  
Tensión corporal  
Equilibrio  
Armonía  
Amortiguación



## MOLINO D

FASE 1	ERRORES
<p>- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido hasta el asiento interno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> </ul>
<p>- Los dos ísquiones deben estar apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, con caderas y hombros paralelos a la columna de este y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia adentro del círculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El eje de los hombros sale de su postura</li> <li>- En el asiento lateral, distribución unilateral del peso sobre los ísquiones</li> <li>- La cadera no permanece en contacto con el lomo del caballo</li> <li>- En el asiento de lado, mirada incorrecta, brazo muy alto o bajo</li> <li>- Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo</li> <li>- El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo</li> </ul>
<p>- Llevar el brazo que esta más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, estirado desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las manos flexionadas o viradas</li> </ul>
<p>- Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a la manija y la pierna regresa extendida con un movimiento fluido a la posición básica.</p>	
FASE 2	
<p>- Desde la posición básica llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, con un movimiento fluido hasta el asiento externo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> </ul>
<p>- Los dos ísquiones deben estar en apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, caderas y hombros paralelos a la columna de este y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia afuera del círculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El eje de los hombros sale de su postura</li> <li>- En el asiento lateral, distribución unilateral del peso sobre los ísquiones</li> <li>- La cadera no permanecer en contacto con el lomo del caballo</li> <li>- En el asiento de lado, mirada incorrecta, brazo muy alto o bajo</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo</li> <li>- El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar el brazo que esta más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, extendido desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las manos flexionadas o viradas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a la manija y la pierna regresa extendida con un movimiento fluido a la posición básica.</li> </ul>	

#### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Asiento  
Postura

#### CONDICIONES

Flexibilidad  
Tensión corporal  
Equilibrio  
Armonía

#### ARRODILLADO

#### ERRORES

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia desde la posición básica con un impulso directamente al arrodillado, suavemente atrás del cinchón, colocando las piernas desde las rodillas hasta los pies paralelos a la columna del caballo manteniéndolos en contacto permanente con el lomo del caballo.</li> <li>- Los pies deben estar separados en la misma línea con las rodillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arrodillarse golpeando el caballo</li> <li>- rodillas muy abiertas</li> <li>- tener el peso demasiado en las rodillas y/o en los pies</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la mirada siempre adelante, extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo.</li> <li>- Las manos con los dedos cerrados y extendidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- brazos muy altos o muy bajos</li> <li>- manos flexionadas o giradas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hombros tensos o levantados</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la cadera hasta que los muslos queden un poco atrás de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sentar en los talones</li> </ul>



vertical.	
- Amortiguar el movimiento del galope con las rodillas y cadera, y mantener el tronco en posición vertical.	- tronco demasiado para atrás o para adelante
- Mantener 4 tiempos de galope, tomar las manijas y con peso en los brazos, extender las piernas hacia atrás para armar la plancha (siguiente ejercicio)	

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Equilibrio  
Postura

### CONDICIONES

Tensión del tronco  
Equilibrio  
Armonía con el caballo

### PLANCHA

### ERRORES

- desde el arrodillado, extendiendo los brazos, hombros sobre las manijas, colocar el peso sobre las manos, y con el impulso del caballo, colocar las dos piernas extendidas y paralelas, sobre la grupa del caballo	- hombros adelante o detrás de las manijas
- Los empeines deben estar colocados a cada lado de la columna del caballo.	- apoyo sobre la canillas - apoyo sobre los dedos de los pies
- la cabeza permanece colocada en la misma línea de la columna vertebral del volteador	- cabeza enrollada - cabeza en la nuca
- El eje longitudinal del cuerpo, de cabeza a punta de pies, forma una línea recta	- arco en la columna - cadera levantada
- Mantener esta posición por 4 tiempos de galope	
- Carpar (levantar cadera sin impulso) deslizando hacia adentro, manteniendo cadera y hombros paralelos a la espalda del caballo	- tomar impulso - no levantar cadera
- soltar las manijas aterrizando al interior ligeramente atrás del cinchón, con los dos pies al ancho de la cadera, al mismo tiempo, amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección del movimiento del caballo, mirando hacia adelante	- no soltar las manijas antes de aterrizar - aterrizar solamente en una pierna - piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante-atrás - demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera - sin amortiguación - quedar parado o salir caminando - mirada abajo



## CRITERIOS FUNDAMENTALES

Apoyo en las manos  
Tensión general del cuerpo

## CONDICIONES

Fuerza  
Tensión  
Armonía con el caballo

### IMPULSIÓN C

### ERRORES

<p>- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta de impulsión</li> <li>- Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo</li> </ul>
<p>- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, con la cabeza entre los mismos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea. Las piernas están abiertas una distancia igual al ancho de hombros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No alcanzar el equilibrio en la vertical</li> <li>- No extender las piernas o brazos</li> <li>- Arquear la columna</li> <li>- No agachar el tronco suficientemente</li> <li>- No colocar la cabeza entre los brazos</li> <li>- Piernas cerradas</li> </ul>
<p>Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar la cadera con piernas abiertas y extendidas al ancho del caballo manteniendo el centro de gravedad sobre las manos y el cuerpo en tensión, sentarse suavemente sobre el caballo enderezando el tronco mientras las piernas bajan regresando a la posición básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquear la columna</li> <li>- Falta de tensión en el cuerpo</li> <li>- Caída fuerte sobre el caballo</li> </ul>

## CRITERIOS FUNDAMENTALES

Altura y posición del centro de gravedad  
Coordinación de la transmisión del impulso

## CONDICIONES

Ritmo  
Fuerza explosiva  
Coordinación  
Tensión corporal



## TIJERA

Primera fase	ERRORES
- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante y inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo	- Técnica incorrecta de impulsión
- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.	
- Antes de la posición de extensión total, se comienza con el giro de la cadera y luego a cruzar la pierna externa hacia dentro y la pierna interna hacia afuera simulando un movimiento de tijeras (movimiento tijereteante); mientras desciende, se completa el giro de cadera hasta llegar a la posición de asiento hacia atrás.	- Falta de movimiento tijereteante - Aterrizaje fuerte en el caballo - Giro prematuro o tardío de la tijera - Girar solamente con la pierna externa - Altura desigual de los pies.
Segunda fase	
- Desde la posición de asiento hacia atrás, extienden las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	- Poca o nula tensión del arco
- Inmediatamente y aprovechando la impulsión del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos extendidos, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y abiertas al ancho del caballo.	- Poca o nula elevación de piernas y cadera - Cruzar directamente sin subir - No girar la cadera - Flexionar piernas en el giro
- Antes de alcanzar el punto más alto, girar la cadera al lado interno y inmediatamente cruzar la pierna externa hacia el lado interno y la pierna interna al externo, completando el giro de cadera hasta la posición básica.	

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Técnica correcta de impulsión (coordinación de la transmisión del impulso)

Altura y posición de centro de gravedad

Coordinación del movimiento tijereteante



CONDICIONES  
 Fuerza explosiva  
 Tensión corporal  
 Coordinación

### MOLINO

El molino es un ejercicio de 4 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el VOLTEADOR hace un giro de 360° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo. Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

FASE 1	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> <li>- Piernas separadas en el asiento interno (externo en fase 3)</li> <li>- Levantar los ísquiones</li> <li>- Eje de los hombros y caderas no paralelos</li> </ul>
<b>FASE 2</b> - Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición básica hacia atrás (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> <li>- Levantar los ísquiones</li> <li>- Eje de los hombros y caderas no paralelos</li> </ul>
<b>FASE 3</b> - Desde la posición básica hacia atrás llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, hasta el asiento exterior, piernas juntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- como fase 1</li> </ul>
<b>FASE 4</b> - Desde el asiento externo llevar la pierna próxima al cinchón extendida hacia el lado interior hasta la posición básica (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- como fase 2</li> </ul>



## CRITERIOS FUNDAMENTALES

Equilibrio

Postura

Amplitud del movimiento

Ritmo

## CONDICIONES

Tensión corporal

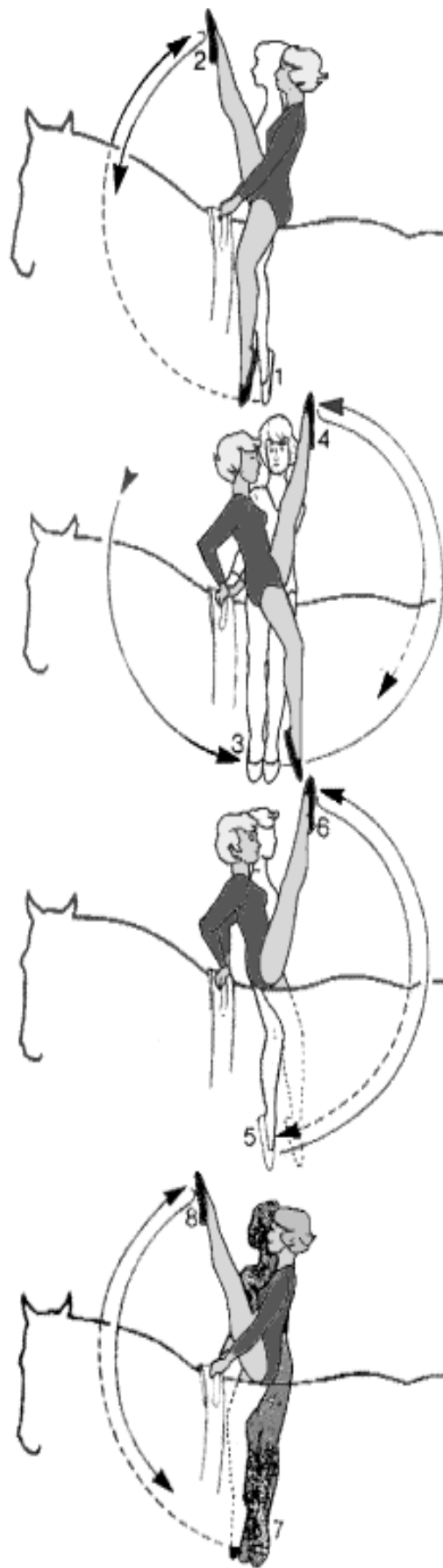
Equilibrio

Flexibilidad

Armonía

Ritmo

Coordinación





## MEDIO MOLINO - CAT C

El medio molino es un ejercicio de 2 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el volteador hace un giro de 180° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo.

Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

FASE 1	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> <li>- Piernas separadas en el asiento interno</li> <li>- Levantar los ísquiones</li> <li>- Eje de los hombros y caderas no paralelos</li> </ul>
FASE 2	
- Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición básica hacia atrás (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda</li> <li>- Pierna pasiva no permanece en su lugar</li> <li>- Rodilla de la pierna pasiva levantada</li> <li>- Pierna activa no extendida</li> <li>- Levantar los ísquiones</li> <li>- Eje de los hombros y caderas no paralelos</li> </ul>

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Equilibrio

Postura

Amplitud del movimiento

Ritmo

### CONDICIONES

Flexibilidad

Tensión corporal

Equilibrio

Armonía

Ritmo

Coordinación



## IMPUSION DESDE EL ASIENTO HACIA ATRÁS

## ERRORES

- Desde el asiento hacia atrás, extender las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	- Poca o nula tensión del arco
- Inmediatamente y aprovechando la impulsión del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos estirados, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y cerradas.	- Poca o nula elevación de piernas y cadera - Flexionar piernas - Flexionar los brazos - Piernas abiertas
- Al alcanzar el punto más alto, comenzar a descender, bajando la cadera y piernas extendidas, hasta el asiento hacia atrás.	- caída fuerte en el caballo - levantar el abdomen al bajar las piernas

## CRITERIOS FUNDAMENTALES

Técnica correcta de impulsión (coordinación de la transmisión del impulso)

Altura y posición del centro de gravedad

## CONDICIONES

Fuerza explosiva

Tensión corporal

Coordinación

## BAJADA SIMPLE HACIA EL INTERIOR DESDE EL ASIENTO HACIA ATRÁS

## ERRORES

- Desde el asiento hacia atrás, llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido, juntar piernas y inmediatamente rechazo de las manijas con cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás	- Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda - Pierna pasiva no permanece en su lugar - Rodilla de la pierna pasiva encogida - Pierna activa no extendida - Sin rechazo en las manijas - Tardar en soltar las manijas
- soltar las manijas aterrizando al interior, con los dos pies, ancho de cadera, al mismo tiempo	- no soltar las manijas antes de aterrizar - aterrizar solamente en una pierna - piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante-atrás
- amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas	- demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera - sin amortiguación
- salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia	- quedar parado - salir caminando



adelante	- mirada abajo
----------	----------------

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Tensión general del cuerpo  
Aterrizaje amortiguado

### CONDICIONES

Flexibilidad  
Tensión corporal  
Equilibrio  
Amortiguación  
Armonía

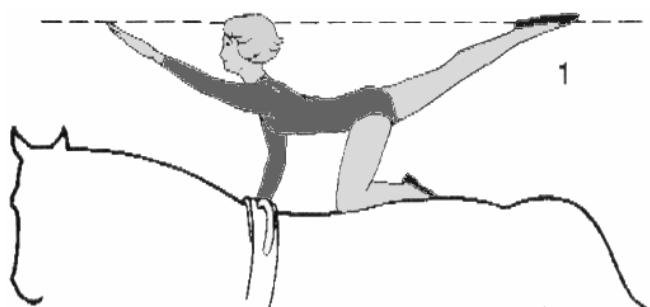
### BANDERA

### ERRORES

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia desde la posición básica con un impulso, aterrizando suavemente directamente a la posición de banco.</li> <li>- Las rodillas se apoyan a cada lado de la columna del caballo, y los pies hacia el exterior de la columna del caballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulso exagerado</li> <li>- aterrizar fuerte en el caballo</li> <li>- no aterrizar con las dos piernas simultáneamente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hombros arriba de las manijas, paralelos a las espaldas del caballo, no más abajo de la altura de la cadera.</li> <li>- Los codos deben estar flexionados hacia atrás, para amortiguar el movimiento del caballo, junto con rodillas y caderas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hombros delante o detrás de las manijas</li> <li>- hombros por debajo de la altura de la cadera</li> <li>- codos estirados</li> <li>- hombros rígidos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los muslos y el tronco forman un ángulo levemente menor a 90° y la pierna externa se extiende hacia atrás y hacia arriba, manteniendo la cadera paralela a la grupa del caballo, y la pierna de apoyo en contacto permanente con el lomo del caballo, desde la rodilla hasta la punta del pie, después extender el brazo interno hacia adelante de manera que pierna y brazo forman una línea curva por encima de la horizontal, los hombros a la misma altura que el eje de los hombros paralelos a los hombros del caballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- todo el peso en la rodilla, enterrándolas al lomo del caballo</li> <li>- pies flexionados y clavados en el lomo del caballo</li> <li>- el muslo de la pierna de apoyo forma con el tronco un ángulo igual o mayor a 90°</li> <li>- sentarse en el talón</li> <li>- pierna externa con cadera girada</li> <li>- pierna externa inestable</li> <li>- pierna externa y/o brazo interno no paralelo a la columna del caballo</li> <li>- flexión no fisiológica de la columna</li> <li>- brazo flexionado</li> <li>- brazo y o pierna por debajo de la horizontal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirada siempre adelante</li> <li>- El eje longitudinal del volteador debe estar paralelo al eje longitudinal del caballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cabeza demasiado levantada</li> <li>- mirada hacia abajo</li> </ul>
Hay que mantener el ejercicio por 4 tiempos de galope, enseguida se baja	



la pierna externa extendida al mismo tiempo que el brazo interno toma la manija, colocando el peso del cuerpo en los brazos, regresando a la posición básica.	
<b>CRITERIOS FUNDAMENTALES</b> Equilibrio Amplitud de movimiento en la cadera y hombro	<b>CONDICIONES</b> Tensión corporal (fuerza resistencia) Flexibilidad Equilibrio Armonía con el caballo



### PARADO

### ERRORES

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia desde la posición básica con un impulso pasando por el banco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arrodillarse golpeando el caballo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- con las dos piernas simultáneamente al acucillado con cadera levantada y rodillas ligeramente flexionadas, se colocan los pies en el punto más profundo del lomo, separados por una distancia igual al ancho de la cadera, las puntas de los pies, rodillas y mirada están hacia adelante, las plantas de los pies deben estar totalmente apoyadas</li> <li>- hombros y cadera paralelos a las espaldas del caballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pies desiguales</li> <li>- apoyo en los talones o en las puntas de los pies</li> <li>- no levantar la cadera suficientemente en la posición de cuclillas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la mirada siempre adelante, enderezar el tronco hasta la vertical y extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo.</li> <li>- Las manos con los dedos cerrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hombros tensos o levantados</li> <li>- brazos muy altos o muy bajos</li> <li>- manos flexionadas o giradas</li> <li>- hombros y cadera no paralelos a las espaldas del caballo</li> </ul>



y extendidos.	
- Amortiguar el movimiento del galope con la cadera, rodillas y pies.	- tronco demasiado para atrás o para adelante - pies y/o rodillas muy abiertas o muy cerradas
- Mantener 4 tiempos de galope, tomar las manijas y con peso en los brazos, extender las piernas y volver a la posición básica	- no apoyar completamente la planta de los pies. - rigidez

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Equilibrio  
Postura

### CONDICIONES

Tensión en el tronco  
Equilibrio  
Armonía con el caballo

### FLANKE

### ERRORES

Fase 1	
- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante y inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo	- Técnica incorrecta de impulsión - Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.	- No alcanzar el equilibrio en la vertical - No extender las piernas o brazos
Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar al máximo la cadera con piernas cerradas y extendidas manteniendo el centro de gravedad sobre las manos. Con el cuerpo en tensión, deslizar suavemente con el eje de la cadera y hombros paralelos a las espaldas del caballo, hasta llegar al asiento de lado al interior del caballo, enderezando el tronco, con la cabeza en ángulo recto con respecto a los hombros. Las piernas cerradas y en contacto con el caballo	- Falta de tensión en el cuerpo - No inclinar el tronco suficientemente - Caída fuerte en el caballo - Sentarse en asiento interno - Doblar la columna
Fase 2	
- Desde la posición anterior, con las	- Técnica incorrecta de impulsión



<p>piernas juntas, se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadera girada hacia adentro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No alcanzar el equilibrio en la vertical</li> <li>- No extender las piernas o brazos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez llegado al punto más alto rechazar con brazos y hombros todo el cuerpo hacia arriba, atrás y al lado exterior, soltar manijas simultáneamente, manteniendo la tensión general del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No inclinar el tronco suficientemente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la mirada hacia adelante aterrizar al exterior, con los dos pies, ancho de cadera</li> <li>- Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante</li> </ul>	<p>Errores de la bajada :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no soltar las manijas antes de aterrizar</li> <li>- aterrizar solamente en una pierna</li> <li>- piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante-atrás</li> <li>- demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera</li> <li>- sin amortiguación</li> <li>- quedar parado</li> <li>- salir caminando</li> <li>- mirada abajo</li> </ul>

Ejercicio dinámico que se desarrolla en tres fases:

1. impulsión hacia arriba,
2. vertical y
3. aterrizaje al caballo o aterrizaje en el piso, en la 2ª. Fase

<p><b>CRITERIOS FUNDAMENTALES</b>          Coordinación de la transmisión del impulso          Altura y posición del centro de gravedad          Aterrizaje amortiguado</p>	<p><b>CONDICIONES</b>          Ritmo          Fuerza explosiva          Coordinación          Tensión corporal</p>
---	--



## BAJADA CON IMPULSIÓN HACIA AFUERA

<p>- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta de impulsión</li> <li>- Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo</li> </ul>
<p>- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos. Una vez llegado al punto más alto rechazar con brazos y hombros todo el cuerpo hacia arriba, atrás y al lado exterior, soltar manijas simultáneamente, manteniendo la tensión general del cuerpo, con piernas cerradas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No alcanzar el equilibrio en la vertical</li> <li>- No extender las piernas o brazos</li> </ul>
<p>Con la mirada hacia adelante aterrizar al exterior, con los dos pies, ancho de cadera</p> <p>- Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de tensión en el cuerpo</li> <li>- No inclinar el tronco suficientemente</li> <li>- Arquear la columna</li> <li>- Errores de la bajada (ver Flanke)</li> </ul>

### CRITERIOS FUNDAMENTALES

Altura y posición del centro de gravedad  
 Coordinación de la transmisión del impulso  
 Aterrizaje amortiguado

### CONDICIONES

Ritmo  
 Fuerza explosiva  
 Coordinación  
 Tensión y control corporal